

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования по музейной педагогике «Музейная академия» рассчитана на подготовку студентов 1-3 курсов для работы в активе музея «Страницы нашей истории». Время освоения программы: 1 час в неделю кружковой работы в течение учебного года. Данная программа учитывает возможность создания не только реального, но и виртуального музея, с использованием ресурсов Интернет.

В современных условиях жизни российского общества, переживающего трудности становления правового государства и формирования демократичной рыночной экономики, воспитание подрастающих поколений стало главным социальным и государственным приоритетом. Уже выросло поколение российских граждан, которым необходимо помочь сформировать общественное сознание. Стоит ли винить современную молодежь в бездуховности, злости и жестокости? На чем опыте им учиться, кто может быть для них идеалом? Для правильного осмысления сложившейся ситуации и для необходимого воспитательного воздействия нужен «ключ», положительный пример конкретных людей, кому можно доверять. Таким «ключом» в воспитательной работе колледжа является музей, деятельность которого будет основана на принципах музейной педагогики.

На сегодняшний день еще не разработана реальная методологическая база для такой новой дисциплины, как музейная педагогика, находящаяся на стыке музееведения, педагогики и психологии. Исследования в данном направлении ведутся в России с 90-х годов XX века, опыта пока накоплено недостаточно, так что данная программа призвана расширить методическую копилку музееведения и стать подспорьем в работе педагогов-музеевдов и педагогов дополнительного образования.

Специфика гражданского воспитания обучающихся средствами музейной педагогики связана с формированием музейно-визуальной компетентности студентов. Именно она позволяет осуществлять музейно-коммуникационный анализ на основе широкого круга знаний об элементах зрительного образа, средствах и приемах композиционного решения экспозиции, ценности, свойств музейного предмета и его функций в экспозиции, а также знаний об отображаемом экспозицией явлении. Гражданское воспитание студентов средствами музейной педагогики позволяет полноценно и эффективно влиять на процесс формирования мотивационно-ценностного, интеллектуального, деятельностного, эмоционально-волевого компонентов гражданственности.

Методологическую основу программы «Музейная академия» составили:

- общие закономерности, принципы и подходы к анализу психолого-педагогического развития человека в социокультурной ситуации (Л.С. Выготский, И.Б. Котова, М. Коул, А.Н. Леонтьев, А.Р. Джурья, К. Левин, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, З.И. Рябкина, В.П. Свечников, Е.И. Шиянов, Д.Б. Эльконин и др.);
- идеи педагогической деятельности на основе синергетического системно-функционального подходов (В.В. Маткин, И.В. Меньшиков, О.В. Санникова, В.В. Сериков, Н.М. Таланчук, В.А. Харитонова и др.);
- аксиологический, деятельностный и личностный подходы в образовании (Ю.П. Ветров, Б.С. Герушинский, Н.Ю. Ермилов, А.Ю. Ключко, Ю.Н. Ключко, Н.П. Клушина, Ю.А. Лобейко и др.).

1. Цель и задачи программы

1.1. Главной целью программы является создание модели формирования гражданской ответственности обучающихся на основе музейной коммуникации. Предлагаемая программа стремится через образовательные и воспитательные возможности музейной педагогики познакомить учащихся с особенностями музейной работы, формировать и развивать музейно-визуальную компетентность, содействовать их приобщению к историческому наследию колледжа, города, Отечества. Исторические знания, полученные студентами в непосредственном общении с предметным миром прошлых эпох, должны стать для них лично значимыми, познавательный интерес из эпизодического превратиться в устойчивый.

1.2. В ходе реализации программы были поставлены следующие задачи:

- содействовать развитию научного мировоззрения и креативного мышления обучающихся,
- расширить исторический кругозор,
- создать условия для приобретения опыта общения с культурно-историческими ценностями музея,
- сформировать умения документирования исторических событий, активно участвовать в создании экспозиции музея,
- отработать навыки деятельности по сохранению историко-культурного наследия колледжа и города,
- формировать активную гражданскую и патриотическую позицию,
- воздействовать на формирование личностного, эмоционально окрашенного отношения к историческому прошлому,

- создать условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

- воспитывать любовь и уважение к прошлому своего колледжа, города и Отечества.

1.3. *Планируемые результаты.* Основы научного мировоззрения, заложенные в ходе музейных занятий, позволят ребятам успешно освоить все этапы научно-исследовательской работы:

- научатся работать с источниками разных типов: как с вещественными, так и с письменными, устными и информационными источниками,
- освоют приемы внешнего и внутреннего анализа источников,
- научатся формулировать проблему, цели и задачи исследования, отстаивать свою точку зрения,
- получат навыки работы с научной и справочной литературой, а также навыки публичных выступлений (в ходе экскурсий, выступлений на научно-практических конференциях).

Благодаря работе в музее студенты получат возможность включиться в социально значимую деятельность по сохранению историко-культурного наследия колледжа, города и своей страны. Научатся выявлять и фиксировать новые источники по истории колледжа, применять меры по их сохранению в ходе ежегодного мониторинга состояния материально-технической базы музея. Научатся приемам камеральной обработки материала и освоит ведение музейной документации, правила хранения артефактов. Примут участие в реализации социально-значимых проектов, проводимых в учебном учреждении.

Отличительная черта обучения в музее – неформальность и добровольность. Особенностью обучения в музее является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется

активности, разнообразием и полнотой музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме музейных уроков, экскурсий, практической работы с фондами.

Итогом деятельности обучающихся в конце учебного года должна стать творческая работа, тему и форму которой они выбирают самостоятельно. Лучшие работы станут фондом материалов музея или новой экспозицией на сайте колледжа, продолжив, таким образом, славную историю своего учебного учреждения, насчитывающую в наши дни 75 лет.

II. Методические приемы экскурсионной работы.

- «*Прием живой беседы*». Одно из правил - исключить монолог. Чтобы экскурсия превратилась в живую беседу, экскурсоводы должны обращаться к гостям с вопросами, сами отвечают на возникшие у посетителей вопросы. В некоторых случаях, по согласованию с педагогами, ребятам выдаются карточки активности, которые для детей являются путеводителями по экспозиции музея.
- «*Прием ролевой игры*». Их " ребята проводят в соответствующих костюмах. Они помогают не только зрителям, но и самим экскурсоводам, лучше понять и почувствовать ту эпоху.
- «*Самый внимательный слушатель*». В конце экскурсии наши экскурсоводы устраивают блитц-опрос слушателей. Что они запомнили? Что узнали? Самый внимательный и активный слушатель получает в подарок визитную карточку нашего музея.

Благодаря использованию этих и ряда других приемов программа помогает преподавателям задачу воспитания любви к истории своего колледжа, города и Отечества, а класным руководителям помогаем организовать досуг ребят в свободное от учебы время.

III. Концептуальная часть программы

Ключевыми понятиями программы являются:

- Патриотизм-любовь, преданность и привязанность к Отечеству, своему народу.
- Отечество-страна, где родился человек и гражданином которой он является.
- Родина-отечество, место зарождения
- Память-вспоминание о ком-либо, способность сохранять и воспроизводить прежние впечатления
- Традиции и обычаи- способность передачи сохранения опыта от одного поколения к другому.

Работа педагогов реализует следующие принципы:

- принцип гуманизма
- принцип целесообразности
- принцип природосообразности

IV. Условия реализации программы:

- Четкое планирование патриотической работы с учетом возрастных особенностей
- Активность поисковой группы подростков и его руководящая направленность
- Соответствие форм, методов и содержания работы интересам обучающихся
- Профессиональная ориентация по музейному делу (научно-исследовательская деятельность)
- Заинтересованность педагога в эффективности воздействия форм и методов патриотического воспитания
- Помощь и поддержка администрации колледжа, студентов, родителей и т.д.

У. Механизм реализации программы

В целях реализации программы «Мы-граждане, мы - патриоты» педагогическим коллективом колледжа разработано 3 основных направления работы:

1. Создание музея.
2. Поисковая деятельность (поиск ветеранов труда и войны, информации о выпускниках и т.д.)
3. Создание архива музея.

VI. Содержание программы

Содержание курса

1. Вводное занятие. Основные понятия и термины музейеведения

Цели и задачи занятий по программе «Музейная академия». Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция и др.). Становление и развитие государственно-общественной системы музейного дела. Опыт успешной деятельности объединений обучающихся в краеведческих музеях образовательных учреждений.

Практическая работа: ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела; составление словаря музейных терминов; викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?»; составление кроссворда на тему музея (совместно с родителями).

2. Что такое музей? Музейеведение как научная дисциплина

Современное понимание термина «музееведение». Законодательные акты, регулирующие музейное дело в Российской Федерации.

Практическая работа: поиск в сети Интернет основных законодательных актов, регламентирующих деятельность музеев среднего профессионального образования в России. Обсуждение и доработка устава объединения юных музееведов.

3. Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев

Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека. Понятие «социальный институт». Основные социальные функции музеев. Социальная функция музея среднего профессионального образования.

Краеведческий музей на современном этапе развития. Структура краеведческого музея и деятельность его подразделений.

Практическая работа: обзорная экскурсия в краеведческий музей своего города или района; домашнее задание: по итогам экскурсии определить в своей рабочей тетради социальные функции музея.

4. История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца XVIII в.)

Начало коллекционирования древностей. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Общественные и частные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья (храмы и их сокровищницы; светские сокровищницы и частное коллекционирование).

Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (студии, антикварии, кунсткамеры). Естественно-научные кабинеты XVI—XVII вв. Художественное коллекционирование в XVII в. Зарождение науки музеографии.

Западноевропейские музеи в XVIII в. Формирование концепции публичного музея. Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции.

Практическая работа: просмотр видеофильмов об известных музеях мира; поиск сайтов и знакомство через них с известными зарубежными собраниями (музеями); домашнее задание: подготовка совместно с родителями реферата (проектная работа — презентационное сообщение об одном из известных зарубежных музеев (по выбору детей)).

5. История музейного дела в России. Коллекционирование (конец XVII — первая половина XIX в.)

Первые музеи в России. Кабинеты и галереи конца XVII — первой четверти XVIII в. Кунсткамера в Санкт-Петербурге. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Иркутский музей. Коллекционирование в России в конце XVIII — первой половине XIX в.

Практическая работа: просмотр видеофильмов об известных музеях нашей страны; поиск сайтов и знакомство через них с известными отечественными музейными собраниями; домашнее задание: самостоятельная подготовка проектной работы об одном из известных музеев России (по выбору детей), защита проекта.

6. Музейная сеть и классификация музеев. Краеведческий музей

Музейная сеть и классификация музеев. Принципы классификации музеев в Российской Федерации. Частные музеи и музеи, созданные на общественных началах. Взаимодействие государственных музеев с частными и общественными.

Музей как специфическая образовательная среда развития, обучения и воспитания. Профили музеев. План работы музея (планы образовательной, экскурсионной, воспитательной, поисковой и научно-исследовательской работы). Отчёт о деятельности музея.

Практическая работа: участие в планировании деятельности музея и составлении отчёта о выполнении плана работы.

7. Фонды музея. Работа с фондами

Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт» и др. Музейные предметы как основа работы краеведческого музея. Научная организация фондов музеев. Состав и структура музейных фондов. Пополнение фондов музея. Использование фондов для организации выставочной работы и проведения экскурсий. Учёт фондов музея. Принципы организации фондовой работы в музее.

Практическая работа: знакомство с фондами музея; составление учётной карточки экспоната музея.

8. Музейная экспозиция и её виды

Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы» и др. Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.).

Особенности экспозиций разных групп музеев (общей исторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом и т. д.).

Экспозиции (постоянные и временные, тематические) в музее. Обновление экспозиций музея. Тематические экспозиции музея по учебным дисциплинам и к памятным датам.

Практическая работа: участие в подготовке тематической экспозиции музея по учебным дисциплинам (предметная неделя) и к памятной дате.

9. Поисково-исследовательская и научная деятельность музеев

Музеи как современные научные и поисково-исследовательские центры. Основные направления научно-исследовательской деятельности: разработка научной концепции музея; комплектование фондов; изучение музейных предметов и коллекций; хранение и охрана фондов; реставрация, музейная педагогика, социально-психологические исследования; исследования в области истории, теории и методики музейного дела.

Поисково-исследовательская деятельность музеев.

Практическая работа: участие в поисково-исследовательской деятельности краеведческого музея в соответствии с тематикой и планом его деятельности; выполнение индивидуального поисково-исследовательского задания.

10. Выставочная деятельность музея. Классификация выставок

Термины «выставка» и «выставочная деятельность музея». Задачи и функции выставки краеведческого музея. Классификация выставок.

Организация выставок в краеведческом музее (стационарные, переносные или выездные).

Практическая работа: участие в подготовке тематической выставки в музее; домашнее задание: посещение совместно с родителями выставки в своём городе или районе, составление паспорта выставки.

11. Культурно-образовательная деятельность музея

Культурно-образовательная деятельность музея и её основные формы. Цели, задачи и специфика культурно-образовательной деятельности музея. Основные требования: высокий теоретический и методический уровень, актуальность и занимательность, учёт возраста и интересов участников, опора на экспозицию.

Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Объекты образовательных экскурсий. Особенности культурно-образовательной деятельности музея.

Практическая работа: выполнение индивидуальных поисково-исследовательских краеведческих заданий в ходе экскурсии в музее (поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиции, формирование вопросов по проблеме для экскурсовода и т. д.).

12. Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея

Поисково-собирательская деятельность в работе музея. Задачи поисковой работы, связь с тематикой музея среднего профессионального образования. Формы поисково-собирательской работы учащихся (краеведческие походы; экспедиции; работа в библиотеке, государственном музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

Этапы подготовки научно-исследовательской работы. Требования к научному оформлению результатов краеведческого исследования и поисковой деятельности. Виды оформления работы: доклад, реферат, статья. Цитирование и ссылки. Культура научного исследования.

Практическая работа: составление программы поисково-собирательской деятельности и её проведение; овладение основными формами поисково-исследовательской работы (работа в библиотеке, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; анкетирование респондентов; документирование артефактов; поиск и сбор экспонатов).

13. Организация краеведческой работы в экспедициях

Понятие «краеведческая экспедиция». Индивидуальное краеведческое задание и программа его выполнения в экспедиции. Формы выполнения краеведческих исследований в экспедиции: индивидуальные, звеньевые и коллективные. Права и обязанности краеведа-исследователя при выполнении поисково-исследовательских работ. Требования к соблюдению научной культуры и этики исследовательской деятельности.

Требования по обеспечению личной гигиены и техники безопасности в экспедиции.

Практическая работа: составление программы выполнения индивидуального краеведческого задания в экспедиции; оформление (ведение, заполнение) дневника индивидуального краеведческого исследования непосредственно в экспедиции; самоанализ результатов выполнения индивидуального краеведческого задания.

14. Подготовка и проведение итогового мероприятия

Подведение итогов обучения. Совместный анализ деятельности каждого участника экспедиции, его вклада в общее дело.

Практическая работа: проверка знаний, умений и навыков обучающихся; подготовка докладов; оформление позиций и выставок; подготовка презентационных материалов и видеofilmов; проведение краеведческой конференции по итогам летней экспедиции.

Учебно - тематический план занятий (1 год обучения)

№ п/п	Темы	Количество		часов
		Всего	Теория	
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения	1	1	
2	Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев	1	1	
3	История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца XVIII в.)	1	1	
4	История музейного дела в России. Коллекционирование (конец XVII — первая половина XIX в.)	1	1	
5	Музейная сеть и классификация музеев. Музей истории образовательной организации. Посещение других музеев.	3	1	2
6	Фонды музеев. Работа с фондами. Научная организация фондовой работы. Работа с понятиями: Достоверность, подлинность, новодел, научность.	3	1	2

7	Музейная экспозиция и её виды. Экспонат, экспозиция, экскурсовод, прошлое, настоящее, история, музей. Работа с понятиями.	2	1	1
8	Подготовка музейной экскурсии: 1. Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в музее. 2. Тема и цель экскурсии. 3. Изучение темы экскурсии. 4. Отбор экспонатов и составление маршрута. 5. Работа над содержанием экскурсии. 6. Экскурсионные методы и приемы.	7	1	6
9	Поисково-исследовательская и научная деятельность музея.	4	2	2
10	Выставочная деятельность музея. Классификация выставок.	2	1	1
11	Культурно-образовательная деятельность музея	2	1	1
12	Научно-исследовательская и поисковая деятельность	3	1	2

	музей			
13	Организация краеведческой работы.	2	1	1
14	Подготовка и проведение итогового мероприятия	2	1	1
	Итого	34	15	19

Учебно - тематический план занятий (2-й год обучения)

Тема занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
«Мы пришли в музей». Беседа о правилах поведения в музее.	1	1	
Функции музея. Экспонат, экспозиция, экскурсовод, прошлое, настоящее, история, музей. Работа с понятиями.	2	1	1
Экскурсия. Методика проведения. История создания музея «История колледжа в истории страны»	2	1	1
Понятие «обзорная экскурсия». Обзорная экскурсия в музее.	2	1	1
Работа с историческими источниками. Работа с фондом.	2	1	1
Экскурсия в музей КНПЗ,	2	1	1
Государственная символика РФ.	2	1	1
«Великая Отечественная война в истории нашей страны, района, колледжа»	2	1	1

Рассказ о судьбе героя. Методы изучения биографии.	2	1	1
Дни воинской славы. Основные события 1941-1945.	4	2	2
«Судьба моей семьи в истории моего района, страны и колледжа». Сбор сведений о бабушках и дедушках участниках ВОВ. «Бессмертный полк» колледжа.	2	1	1
ЭКСПОНАТ. Работа с понятиями раритет, ценность.	2	1	1
«Наш край в годы ВОВ». Работа с понятиями реликвия, долг, благодарность.	4	2	2
Символика Самары и Самарской области.	2	1	1
Подготовка экскурсии.	2	1	1
Всего часов	34 часа	17	17

Учебно- тематический план занятий

3-й год обучения

Тема занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Проект. Виды проектов.	2	1	1
Основные этапы подготовки проекта.	6	2	4
Социальное проектирование	5	2	3
Методика подготовки реферата, доклада. Оформление работы. Работа с терминами научность, достоверность, дата.	4	2	2
Методика подготовки и проведения презентации.	3	1	2
Методика подготовки и проведения устного журнала.	2	1	1

Методика подготовки и проведения исторического вечера.	4	1	3
--	---	---	---

Программа включает в себя следующие виды деятельности:

- Поисково-исследовательскую
- Фондовую
- Экспозиционную
- Научно-просветительскую
- Методическую
- Материально-техническую

1. Поисково-исследовательская деятельность

История семьи в конкретную историческую эпоху

История образовательного учреждения

Сбор сведений о выпускниках, ветеранах труда и ВОВ, тружениках тыла

Работа пресс-центра

2. Фондовая деятельность:

Учет основного и вспомогательного фонда

Хранение фонда

Реставрация фонда

Ведение музейной документации

3. Экспозиционная деятельность:

Создание стационарных и передвижных выставок

Обновление экспозиций из фонда

Создание новых экспозиций по материалам, поступившим в ходе поисковой деятельности

4. Научно – просветительская деятельность:

Ведение экскурсий, лекций, бесед

Уроки-экскурсии

Декады

Дни воинской славы

Конференции, защиты проектов

Общерайонные конкурсы

Класные часы

Комплексыные просветительские мероприятия

5. Методическая деятельность:

Межпредметные связи

Обучение актива музея в районе, городе

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Багаутдинова Ф. Г. Туристско-краеведческая деятельность учащихся начальных классов: (В помощь учителю, руководителю кружка) / Ф. Г. Багаутдинова. — М., 1992.
- Голованов В. П. Педагогика дополнительного образования детей / В. П. Голованов. — Йошкар-Ола, 2006.
- Горский В. А. Живое образование / В. А. Горский. — Ногинск, 2007.
- Емельянов Б. В. Экскурсоведение / Б. В. Емельянов. — М., 2000.
- Исследовательская практика студентов в профильном обучении: книга для учителя / под ред. С. Н. Чистяковой. — М., 2006.
- Как организовать работу краеведческого музея: методические рекомендации / сост. Н. А. Воронцова. — Пермь, 1974.
- Краеведение: пособие для учителя / под ред. А. В. Даринского. — М., 1987.
- Музей будущего: Информационный менеджмент / сост. А. В. Лебедев. — М., 2001.
- Музей и учебное учреждение: пособие для учителя / под ред. Т. А. Кудриной. — М., 1985.
- Организация и развитие ученического самоуправления в общеобразовательном учреждении / под ред. А. С. Прутченкова. — М., 2003.
- Остапец А. А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся / А. А. Остапец. — М., 2001.
- Российская музейная энциклопедия. В 2 т. — М., 2001.

Сборник нормативно-правовых актов по туристско-краеведческой работе, организации отдыха детей и молодежи / сост. Ю. С. Константинов, С. В. Усков. — М., 2006.

Сейненский А. Е. Музей воспитывает юных / А. Е. Сейненский. — М., 1988.

Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Н. А. Алексеева. — СПб., 2002.

Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности / Б. А. Столяров. — СПб., 1999.

Юренева Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юренева. — М., 2003.

Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. / Т. Ю. Юренева. — М., 2003.

Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. — М., 2001.

**Ответственный за работу по координации деятельности
по созданию музея «Страницы нашей истории»**



С.А. Толкмиевская