

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский политехнический колледж»
(ГБПОУ «Самарский политехнический колледж»)

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» 06 2026г
Протокол № 4
от «30» 06 2026г

Утверждаю
И.о. директора ГБПОУ «Самарский
политехнический колледж»


Н.И. Дудко
« 03 » 07 2026г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основное литературное краеведение»

направленность: туристско-краеведческая

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Преподаватель
Фролова Т.Н.

Самара 2026

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное краеведение» туристско - краеведческая направленности.

Определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературного краеведения. В настоящей программе указывается распределение учебных часов, отводимых на изучение крупных разделов курса.

На протяжении обучения, как и на уроках литературы, формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Пояснительная записка

Направленность программы – туристско - краеведческая.

Программа «Литературное краеведение» расширяет и углубляет знания обучающихся по литературе, знакомит с новыми фактами из жизни и творчества русских писателей и поэтов, способствуя интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию обучающихся. Программа формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения; способствует воспитанию у обучающихся высокой гражданской позиции; речевой культуры обучающихся. Знания местной топонимики вызывают интерес обучающихся, способствуют расширению их познаний в краеведении, расширяют знание лингвистического характера. Кроме того, обучающиеся приобретают навыки обращения со словарями, справочниками, знакомятся с новыми для них терминами, воспитывают потребность самостоятельно добывать знания.

Программа дополнительного образования «Литературное краеведение» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Конституция РФ. Основной Закон Российского государства;
- Трудовой кодекс РФ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ. (Принят Государственной Думой 21.05.1999г., в редакции Федерального закона от 13.01.2001г. № 1-ФЗ);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы. Популяризация традиционных духовных, нравственных и культурных ценностей через литературу, живопись, музыку,

театральное искусство, науку и образование. Также воспитание и социально-педагогическая поддержка становления и развития духовно- нравственного, ответственного, образованного, креативного, инициативного и компетентного гражданина России.

Новизна программы определяется тем, что она способствует привитие подрастающему поколению основополагающих ценностей, идей убеждений, формирование активной гражданской и личностной позиции молодёжи.

Развитие литературного краеведения стимулирует интерес к изучению своей истории. Возрастает роль регионов, пробуждается интерес молодежи к своему историческому прошлому, народным традициям. Программа «Литературное краеведение» состоит в том, с Самарой и Самарской областью, границы которой отличались от современных, связаны известные русские писатели, их жизнь, творчество среди них Г.Р. Державаин, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой, С.Т. Аксаков и др. Данные материалы используется для эстетического, патриотического и нравственного воспитания, формирования исследовательских навыков обучающихся, используются современные педагогические технологии, а также электронные образовательные ресурсы.

Педагогическая целесообразность обусловлена потребностью общества в воспитании высокодуховной, нравственной личности, способной к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации, к созидательной деятельности. Занятия литературным краеведением рассматриваются автором не только как процесс накопления знаний и расширения читательского кругозора, но и как процесс и результат получения универсальных учебных действий, которые формируются в исследовательских практиках обучающихся.

Цель программы: создание условий для духовно-нравственного воспитания обучающихся, развития их творческого потенциала и познавательной активности через включение в литературное краеведение и исследовательскую деятельность

Задачи:

- познакомить обучающихся с историей родного края, творчеством писателей, жизнь и произведения которых связаны с Самарой и Самарской областью;
- научить работать с различными источниками информации;
- способствовать формированию навыков литературно- краеведческого исследования, анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- мотивировать обучающихся на творческую деятельность;
- научить выполнять, оформлять учебное исследование и представлять его результаты в различных формах.

Программа «Литературное краеведение» предназначена для обучающихся от 15 до 18 лет.

Адресат программы - обучающиеся 15-18 лет.

Объем и срок освоения программы - срок освоения программы — 2 года. На полное освоение программы требуется 68 часов:

Первый год обучения рассчитан на 34 часа в год (1 раз в неделю по 1 академическому часу);

Второй год обучения рассчитан на 34 часа в год (1 раз в неделю по 1 академическому часу).

Занятия проводятся один раз в неделю.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса специального отбора учащихся в объединение для обучения по дополнительной образовательной программе «Литературное краеведение» не предусмотрено.

Состав группы—15 человек.

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы контроля уровня обученности - это викторины, кроссворды, тесты. Формы проверки результатов обучения: текущий контроль знаний в процессе устного опроса, тематический контроль умений и навыков после изучения тем, взаимоконтроль, самоконтроль, итоговый контроль умений и навыков, участие в различных конкурсах и олимпиадах.

Методы обучения: исследовательский, эвристический (частично—поисковый). Программа предусматривает использование информационно-коммуникативных, личностно-ориентированных и здоровьесберегающих технологий обучения, методов организации проблемного обучения.

Планируемые результаты освоения программы.

- пользоваться текстовым материалом (читать текст, понимать его, доступно рассказывать);

- грамотно излагать свои мысли;
- определять тему и идею художественного произведения;
- работать с книгой и другими литературными источниками;
- вести записи фольклорных произведений;
- вести литературный дневник;
- составлять литературную и художественно- литературную карту;
- компьютерными навыками составления презентаций;
- выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;

- подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;
- выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе выученные наизусть;

- проводить литературоведческое исследование, оформлять его и представлять результаты в различных формах;

- чувства сопричастности судьбе родного края.

Механизм оценивания образовательных результатов. Для оценки эффективности занятия можно использовать следующие показатели: степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении задания: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность обучающихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий; поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятия; результаты выполнения тестовых заданий и заданий из конкурса эрудитов, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно; косвенным показателем эффективности данных занятия может быть повышение успеваемости по разным учебным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других занятиях (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности).

Формы под ведение того в реализации программы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**

- стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития обучающихся;
- текущий;
- прогностический, то есть проигрывание всех операции учебного действия до начала его реального выполнения;
- по операционный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

- итоговый контроль в формах:
- тестирование;
- практические работы;
- творческие работы обучающихся;
- контрольные задания.

Учебный план

1 год обучения				
№ модуля	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в литературное краеведение. Инструктаж по ТБ	1		1
2	Роль и место литературы в	2	1	1

	жизни народа			
3	Значение литературы, культуры и искусства в жизни человека	2	1	1
4	Русские писатели и поэты в Самаре и Самарской области	4	3	1
5	Д.В. Давыдов, русский поэт	2	1	1
6	Г.Р. Державин в борьбе с пугачевцами на Самарской земле	2	1	1
7	Л.Н. Толстой в Самаре	4	3	1
8	Связь С.Т. Аксакова с Самарой	2	1	1
9	А.В. Ширяевец (Абрамов) русский поэт серебряного века	2	1	1
10	Отражение Самары в произведениях А.Н. Толстой	4	3	1
11	Становление А.М. Горького (Пешкова) профессиональным писателем	2	1	1
12	Писатели и поэты, посетившие Самару (Виртуальная экскурсия)	4	3	1
13	Писатели о Самаре	3	2	1
	ИТОГО	34	22	12
2 год обучения				
1	Этнографические записи. Песенный фольклор Самарской губернии	2	1	1
2	Мифы и легенды о Самаре в литературных произведениях.	2	1	1
3	«Сочиняем сами». Придумывание загадок и сказок.	3		3
4	Имена вписанные в историю Самарского края знаменитых и выдающихся людей внесших свой вклад в развитие региона	3	2	1
5	Литература и Самарский край	4	3	1
6	Самарский поэтический авангард	2	1	1
7	Культура и революция на Средней Волге: забытые имена	4	3	1
8	Экскурсия в дом- музей А.Н. Толстого	5		5
9	Этих дней не смолкнет слава. Поэты и писатели фронтовики.	3	2	1

10	Самара и Самарская область в иллюстрациях литературных произведений	2	1	1
11	Современные поэты Самарского края	2	1	1
12	Писатели, живущие в Самаре	2	1	1
	ИТОГО	34	18	16

**Учебно – тематический план
1 года обучения**

№	Тема занятия	Контроль часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в литературное краеведение. Инструктаж по ТБ	1		1	Собеседование
2	Роль и место литературы в жизни народа	1	1	2	Устный опрос/ практическое занятие
	Значение литературы, культуры и искусства в жизни человека	1	1	2	Устный опрос/ практическое занятие
2	Русские писатели и поэты в Самаре и Самарской области	1	3	4	Устный опрос/ практическое занятие
3	Д.В. Давыдов, русский поэт	1	1	2	Устный опрос/ практическое занятие
4	Г.Р. Державин в борьбе с пугачевцами на Самарской земле	1	1	2	Устный опрос/ практическое занятие
5	Л.Н. Толстой в Самаре	1	3	4	Устный опрос/ практическое занятие
6	Связь С.Т. Аксакова с Самарой	1	1	2	Устный опрос/ практическое занятие
7	А.В. Ширяевец (Абрамов) русский поэт серебряного века	1	1	2	Устный опрос/ практическое занятие
8	Отражение Самары в произведениях А.Н. Толстой	1	3	4	Устный опрос/ практическое занятие

9	Становление А.М. Горького (Пешкова) профессиональным писателем	1	1	2	Устный опрос/ сообщения
10	Писатели и поэты, посетившие Самару (Виртуальная экскурсия)	1	3	4	Сообщения
11	Писатели о Самаре	1	2	3	Устный опрос/ практическое занятие
ИТОГО		22	12	34	

Содержание программы 1 год обучения

1. Введение в литературное краеведение. Инструктаж по ТБ. (1 час)

Изучение литературного наследия родного края, развитие литературного творчества обучающихся. Значение литературы. Литература – один из важнейших элементов культуры. В чём состоит задача литературного краеведения. Узнать какой вклад внесли российские писатели в самосознание народа. Инструкция по технике безопасности.

2. Роль и место литературы в жизни народа. (2 часа)

Понятия «литература», «краеведение», их взаимосвязь. Роль литературного краеведения в изучении родного края.

3. Значение литературы, культуры и искусства в жизни человека. (2 часа)

Пояснение о помощи литературы, культуры и искусства в жизни человека. Всё это развивает личностные, нравственные и духовные качества человека. Это инструменты, помогающие человеку: расширять кругозор; формировать жизненные ценности; развивать чувство вкуса; постичь настоящее искусство; понять устройство мира и общества; научиться отличать иллюзорный мир от реальности.

4. Русские писатели и поэты в Самаре и Самарской области. (4 часов)

Литературная Самара и Самарская область. Литературная составляющая Самарского края притягивала к себе талантливых личностей. Её красота стала и есть источник вдохновения для писателей и поэтов.

5. Д.В. Давыдов, русский поэт. (2 часа)

История о самом знаменитом русском гусаре. И связь семьи Д.В. Давыдова с Самарским краем.

6. Г.Р. Державин в борьбе с пугачевцами на Самарской земле. (2 часа)

С Самарой имя известного русского поэта XVIII века, государственного деятеля Российской империи Г.Р. Державина. В своих «Записках», созданных в конце жизни, Державин сообщает, что его детство прошло в городе Яранске, потом в Ставрополе (ныне Тольятти). В 1773-1775 г.г. он участвовал в подавлении восстания

Пугачёва.

7. Л.Н. Толстой в Самаре. (4 часа)

Бесспорный авторитет, личность яркая и неординарная. Лев Толстой был открытым, гостеприимным, всегда готовым к общению. Неудивительно, что своими представлениями и воспоминаниями о личности писателя, его человеческих качествах делились родные и близкие, друзья и коллеги, помощники по хозяйству – люди различных сфер деятельности, социального статуса, взглядов и увлечений. В мемуарах сохранились рассказы о самых разных периодах жизни писателя на Самарской земле.

8. Связь С.Т. Аксакова с Самарой. (2 часа)

Семья старинного дворянского рода Аксаковых связана с Самарским краем с 1713 года, когда Петр I подарил предкам Сергея Тимофеевича земли в Симбирской губернии, граничащей по Волге с Самарской губернией. Природные красоты Самарского края вдохновили писателя на написание многих произведений. Под впечатлением воспоминаний о Поволжье были созданы «Записки об ужении рыбы», где практические советы любителям рыбной ловли сопряжены с яркими описаниями природы Самары и поведения рыб.

9. А.В. Ширяевец (Абрамов) русский поэт серебряного века. (2 часа)

История рождения в семье дворового – крепостного русского поэта. Начиная с самых ранних стихотворений, поэт склоняется к народно-песенному творчеству. «Волжские» произведения, посвящённые родному Ширяеву и Волге, выполнены в плясовом стиле, в них ярко выражен безудержный темперамент поэта, лихость, «разинщина». Восточные темы («Пески», «Голодная степь») выдержаны в сдержанном тоне, этим произведениям свойственна «созерцательная отстранённость».

10. Отражение Самары в произведениях А.Н. Толстой. (4 часа)

Алексей Николаевич Толстой – знаковая фигура для Самары. Толстой родился 10 января 1883 года в городе Николаевске Самарской губернии, а его детство прошло на хуторе Сосновка недалеко от Самары, в имении отчима. Конечно же Алексей Николаевич не мог обойти вниманием родной город в своих произведениях. Описание Самары начала двадцатого века можно увидеть в его автобиографическом произведении «Детство Никиты», а также в одном из самых известных его романов «Хождение по мукам».

11. Становление А.М. Горького (Пешкова) профессиональным писателем. (2 часа)

В 1895 г. Горький перебрался в Самару, где устроился журналистом, превратив писание статей и очерков в свой основной заработок. Он писал о происшествиях в городе, театральных событиях и светской жизни, публиковал фельетоны под псевдонимом Иегудиил Хламида. Через несколько месяцев писателю доверили вести литературную рубрику, в которой Горький еженедельно печатал свои произведения.

12. Писатели и поэты, посетившие Самару. (4 часа)

Александр Островский зимой 1849 приехал в Самару по важному делу. Как драматург он еще не был известен, служил в канцелярии Московского коммерческого суда и прибыл в Самарскую губернию в качестве поверенного

Екатерины Хардиной и в сопровождении ее мужа и своего друга — Евгения Эдельсона, будущего переводчика и литературного критика. Приятелям нужно было уладить дело о наследстве, которое оставил Екатерине ее отец, самарский помещик. В 1917 году тут прошла выставка художника и поэта-футуриста Давида Бурлюка, и тогда же открылся общегородской клуб коммунистов. Именно в этот клуб спустя несколько лет приехал Маяковский. В 1939 году, когда Александр Солженицын впервые попал в Самару. В 1939 году в Самаре хорошо было на улицах: чистый воздух, тишина. Я старую Самару помню. Знаете, с течением времени улучшений в городах не бывает.

13. Писатели о Самаре. (3 часа)

Славится земля Самарская своими писателями и поэтами. Они сочиняют прекрасные произведения об удивительном крае, в котором мы с вами живём. Нет, не сочиняют, они их слышат. А рассказывают им их ветер над Волгой, нащёптывает сама река, передают Жигулёвские и Сокольи горы, тихие волжские леса... Просто надо уметь слушать... Писатели хотят, чтобы самарцы тоже этому научились и научили других.

Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Тема занятия	Контроль часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Этнографические записи. Песенный фольклор Самарской губернии	1	1	2	Устный опрос/ практическое занятие
2	Мифы и легенды о Самаре в литературных произведениях.	1	1	2	Устный опрос/ практическое занятие
3	«Сочиняем сами». Придумывание загадок и сказок.	3		3	Презентация своих произведений
4	Имена вписанные в историю Самарского края знаменитых и выдающихся людей внесших свой вклад в развитие региона	1	2	3	Устный опрос/ практическое занятие
5	Литература и Самарский край	1	3	4	Устный опрос/ практическое занятие
6	Самарский поэтический авангард	1	1	2	Устный опрос/ практическое

					занятие
7	Культура и революция на Средней Волге: забытые имена	1	3	4	Устный опрос/ практическое занятие
8	Экскурсия в дом-музей А.Н. Толстого	5		5	
9	Этих дней не смолкнет слава. Поэты и писатели фронтовики.	1	2	3	Устный опрос/ практическое занятие/сообщение
10	Самара и Самарская область в иллюстрациях литературных произведений	1	1	2	Устный опрос/ сообщения
11	Современные поэты Самарского края	1	1	2	Устный опрос/ сообщение
12	Писатели, живущие в Самаре	1	1	2	Устный опрос/ сообщения
	ИТОГО	18	16	34	

Содержание программы 2 год обучения

1. Этнографические записи. Песенный фольклор Самарской губернии.(2 часа)

История собирания песенного фольклора Самарской области насчитывает более ста лет. Первыми изданиями стали сборники и разрозненные публикации, в которых были помещены исключительно тексты песен без этнографической записи напевов. В некоторых работах авторами фиксировались диалектные особенности местных говоров. Одним из первых крупных изданий, посвященных песенному фольклору Самарской губернии, стала работа видного фольклориста-собираателя, исследователя народного творчества, переводчика Виктора Гавриловича Варенцова «Сборник песен Самарского края» [4]. В книге помещено более 170 текстов песен, записанных учениками Самарского уездного училища в нескольких сёлах Самарской губернии.

2. Мифы и легенды о Самаре в литературных произведениях. (2 часа)

Поволжье богато своим фольклором. В 60-70-х годах XIX века русский этнограф и фольклорист Дмитрий Садовников собирал в Самаре и окрестностях локальные сказки, предания и легенды, которые после его смерти были выпущены одним большим сборником. В издание вошли истории

о Степане Разине, местные церковные сказы, самарские легенды и страшные истории, которыми пугали друг друга жители много лет назад.

3. *«Сочиняем сами». Придумывание загадок и сказок.* (3 часа)

Творческое задание, которое развивает у обучающихся воображение, фантазию, творческое мышление. Это задание поможет создать сказочный мир, где главный герой, сформирует у обучающегося такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

4. *Имена, вписанные в историю Самарского края знаменитых и выдающихся людей, внесших свой вклад в развитие региона.* (4 часа)

Главная ценность самарской земли - это живущие на ней люди. Всем своим духовным и материальным богатством Самара обязана им. В 1586 году Г. О. Засекин как опытный воевода и знающий фортификатор вместе со стрелецким головой Ф. Е. Ельчаниновым и думным дьяком И. Ф. Страшным строит город-крепость Самару. Яркий след в жизни города оставил Самарский городской голова (1885-1891 гг.), председатель губернской земской управы (1891-1892 гг.), гласный городской думы (1892-1896 гг.) Петр Владимирович Алабин. Он внес значительный вклад в развитие городского хозяйства и культуры Самары. В памяти самарцев останется так же имя самарского губернатора (1853-1860 гг.) Константина Карловича Грота. При его участии в Самаре были открыты: мужская гимназия, духовная семинария, театр на 550 мест, филармоническое общество, установлено первое уличное освещение. Читит Самара предводителя самарского дворянства (1884-1891гг.) Григория Сергеевича Аксакова. 20 января 1867 г. Г. С. Аксаков переведен на должность Самарского губернатора. Имя Михаила Дмитриевича Чельшова вошло в историю Самары. Имея всего лишь домашнее образование, он сумел стать гласным Самарской городской думы, городским головой, депутатом 3-й Государственной Думы. Основным направлением его деятельности была борьба за народную трезвость.

5. *Литература и Самарский край.* (4 часа)

Великая река веками воспевалась в стихах, в полных лирического очарования очерках и зарисовках, в романах и драматических произведениях, в музыке и картинах... Поэты и писатели высоко ставили меткость поволжской народной речи, свежесть крестьянского языка. Величием и красотой Волга очаровывала не только русскую душу, но и души гостей из других стран. Автор «Трех мушкетеров» и «Графа Монте-Кристо» Александр Дюма после путешествия в Россию выпустил в 1859 году книгу «От Парижа до Астрахани». В путевых заметках он; в частности, писал: «Каждая страна имеет свою национальную реку. Россия имеет Волгу – самую большую реку в Европе, царицу наших рек, и я поспешил поклониться ее величеству Волге». Волжская могучая раздольная песня «Эй, ухнем!» покорила композитора Гуно, автора оперы «Фауст». Недаром он признавался: «Скорее бы я выпил всю воду в Волге, чем охладил бы к чудным звукам этой русской песни».

6. *Самарский поэтический авангард.* (2 часа)

Детонатором для дня рождения самарского литературного авангарда послужила живопись. Самарский литературный авангард родился на открытии художественной выставки. Авангард начала века двигался плечом к плечу с социально-политическим радикализмом. Авангардисты симпатизировали радикальным движениям – коммунизму, фашизму, анархизму... Симпатизировали – мягко сказано. Чаще стояли у истоков и оказывали неоценимую поддержку. Что иллюстрируется, например, культом Маяковского в СССР. Или тем, что создатель футуризма Маринетти – одновременно ещё и создатель... фашизма. Всё изменилось, когда радикалы захватили власть и стали сливками общества в одних странах, маргинализировались в других, а потом сцепились в мировой войне. Помимо того, давайте признаемся, искусство такого рода обращалось к бунтующей, креативной части сограждан. Искусство для масс по определению проще, доступнее, консервативнее. Как итог, когда авангард начинает возрождаться и его приёмы и формы вдруг снова становятся востребованы – происходит это в пятидесятых годах прошлого века – молодые поэты стремятся к чему-то, прямо противоположному идеалам "отцов". И бунтуют против совсем другого. Не во имя утопий, наоборот, против. Против коллективистского "вместе как один", в защиту отдельностоящего частного человека.

7. Культура и революция на Средней Волге: забытые имена.(4 часа)

Политические события столетней давности в Среднем Поволжье (в частности, в Самарском крае) имели большое значение для всей России: Самара в 1918 году стала эпицентром мятежа чехословацких легионеров, ставшего поворотной точкой в развязывании полномасштабной гражданской войны в сочетании с иностранной интервенцией. Здесь в боях с Чехословацким корпусом начала формироваться регулярная Красная Армия. Здесь рабочие и крестьяне на своём собственном опыте в течение пяти месяцев испробовали «демократическую альтернативу» власти большевиков в виде правительства КОМУЧа (Комитета членов Учредительного собрания), и этот опыт, как и аналогичные ему опыты в других регионах России, стал одним из лучших аргументов в пользу красных, обеспечив им конечную победу в Гражданской войне. Здесь же, на Средней Волге, выдвинулся ряд революционных деятелей, которые, будучи политическими или военными руководителями регионального масштаба, одновременно приобрели всероссийскую известность в литературной жизни.

8. Экскурсия в дом- музей А.Н. Толстого.(5 часов)

Музей-усадьба Алексея Толстого входит в структуру Самарского литературного музея. В комплексе — два однотипных двухэтажных дома с садом, флигелем и восстановленными надворными постройками. Эта деревянная усадьба — единственная в Самаре, сумевшая дожить до наших дней в своих исторических границах.

9. Этих дней не смолкнет слава.(3 часа)

Поэты и писатели фронтовики. С Самарой связаны судьбы многих писателей. Кто-то прожил здесь всю жизнь. Кто-то делал в нашем крае свои первые шаги

в литературе, а известность пришла позднее в столицах. Кто-то работал в нашем городе и Самара стала важной частью писательской судьбы. Вашему вниманию представляются рассказы о двух писателях-фронтовиках, чьи судьбы неразрывно связаны с самарским регионом: Иван Булкин, поэт и воин; Владимир Глебов, Участник Великой Отечественной войны, войны с Японией.

10. Самара и Самарская область в иллюстрациях литературных произведений. (2 часа)

Иллюстрация выдающегося представителя российского авангарда Эль Лисицкого со стихами Владимира Маяковского из книги «Для голоса». Книга печаталась в Германии в 1923 году, работники типографии не знали русского языка. Но «Для голоса» так их заинтересовала, что они просили Лисицкого переводить им текст. В книге нет номеров страниц. Каждая из них имеет своё название. Самара угодила на страницу «Сволочи». Образно придуманная художницей Марией Пешковой композиция напоминает историю о роли Самары в жизни великого русского художника Кузьмы Петрова-Водкина.

11. Современные поэты Самарского края. (2 часа)

Самара, благодатно питанная Волгой и историей, Самара церковью, связанных со столькими поколениями, Самара надежд и величественных видов, никак не могла остаться вне богатств литературного пространства: покрывающего, в общем, всю Россию, хотя и не влияющего ныне на жизнь социума... Авторы, о которых пойдёт речь дальше, не особенно известны даже по меркам поэтического сообщества: у большинства из них ещё не выходила книга (за исключением самиздата), а в премиях никто не заходил дальше лонг-листа. В разговоре об «актуальной самарской поэзии» первыми обычно называют другие имена – Виталий Лехциер, Катя Сим и т.д.

12. Писатели, живущие в Самаре. (2 часа)

Литературная жизнь в нашем городе начала бурно развиваться. Можно предположить, что многообразие существующих в литературе направлений создает в Самаре что-то вроде экологических ниш — которые те или иные авторы с различным успехом занимают. Узнаем о некоторых из них: Терентьева Вера Владимировна, Табачников Семён Михайлович, Сысков Юрий Александрович.

Список используемой и рекомендованной литературы

1. Самарские судьбы/ https://samsud.ru/litadres/address/writers_14.html
Селиванов К.А.
2. Русские писатели в Самаре и Самарской губернии, - Куйбышев, 1953
г. Скобелев В.П. Слово далекое и близкое, - Самара, 1991 г.
3. Соловьева Л.А. Литературное краеведение, - Самара, 1994

